



UNIVERSITY
OF WOLLONGONG
AUSTRALIA

February 2018

CONVOCATORIA DE CREACIONES E HISTORIAS SONORAS PARA ARTÍCULOS DE ANÁLISIS

Laura Romero

www.radioimaginamos.org, lauraromeroval@gmail.com

Follow this and additional works at: <http://ro.uow.edu.au/rdr>



Part of the [Audio Arts and Acoustics Commons](#), [Digital Humanities Commons](#), and the [Radio Commons](#)

Recommended Citation

Romero, Laura, CONVOCATORIA DE CREACIONES E HISTORIAS SONORAS PARA ARTÍCULOS DE ANÁLISIS, *RadioDoc Review*, 4(1), 2018.

CONVOCATORIA DE CREACIONES E HISTORIAS SONORAS PARA ARTÍCULOS DE ANÁLISIS

Abstract

CALL for SUBMISSIONS (Spanish version) for works to be critiqued in RadioDoc Review Issue 7, 2018

Keywords

podcasting, audio storytelling, criticism



CONVOCATORIA DE CREACIONES E HISTORIAS SONORAS PARA ARTÍCULOS DE ANÁLISIS

PREFERENTEMENTE CREACIONES REALIZADAS EN LENGUAS DIFERENTES AL INGLÉS

EDICIÓN ESPECIAL MULTILINGÜE DE RADIODOC REVIEW, DIRIGIDA A LOS PRODUCTORES EMERGENTES

En 2018, *RadioDoc Review* dirige sus oídos críticos hacia documentales y piezas sonoras producidas en otras lenguas distintas al inglés. Sí, hemos escrito sobre trabajos en francés, noruego, farsi, alemán y polaco, pero la mayoría de documentales sonoros, creaciones y podcast que hemos analizado han sido en inglés.

Sobre este asunto me estoy encargando. Hola, me llamo Laura Romero, vivo en Valencia, España. Trabajo para medios de comunicación como productora sonora. También imparto cursos especializados en documental sonoro y radioarte en diversas universidades. Fundé la revista online en lengua española Radioimaginamos.org. Me dedico también a la investigación de narrativas sonoras (mi tesis doctoral examinó el poder del uso de elementos espaciales en las ficciones de audio). Pero sobre todo, lo que más disfruto es realizar historias sonoras creativas. Y escucho muchos trabajos, de gente con la que he trabajado en Francia, España y Sudamérica, así como de otras coordenadas.

Así que esta vez, como editora invitada de *RadioDoc Review*, te invito a que me envíes tu mejor pieza sonora para que pueda ser considerarla para un análisis exhaustivo. Estoy particularmente interesada en historias íntimas cuyo diseño sonoro sea muy creativo, en el cual el emplazamiento de los sonidos, las capas y la interacción entre todos los elementos muestren interesantes transiciones y activen la capacidad del oyente a crear sus propias imágenes mentales. La pieza puede ser un documental, una ficción o un ensayo sonoro, pero debe seguir una línea narrativa, y estar enfocada en historias personales más que hacia los grandes temas sociales.

Hay algunas reglas:

- los trabajos deben haber sido producidos después del 1 de enero de 2017

- deben durar entre 2 y 60 minutos
- deben ser enviados antes del 1 de abril de 2018 (pero cuanto antes, mejor)
- deben estar apoyados por algún profesional de reconocida trayectoria, adjuntando un escrito de 150 palabras (máximo) de esta persona. Puede ser alguien que haya ganado un premio importante de audio, el director de alguna emisora o profesionales de audio con credenciales.

Por favor suban sus trabajos en WAV a su plataforma favorita (ej, Soundcloud) y envíe el enlace, junto a una sinopsis (150 palabras) y sus datos personales incluyendo una biografía de unas 50 palabras a lauraromeroval@gmail.com. Para los trabajos realizados en lenguas distintas al español o al francés será necesario enviar una transcripción en inglés.

¡Gracias!, Merci! Thanks! ¡Y espero escuchar muy pronto nuevas y originales piezas de todas las partes del mundo!

LAURA ROMERO

www.laura-romero.com

www.radioimaginamos.org



FOTO: Elisa Murcia Artengo

LAURA ROMERO (photo by Elisa Murcia Artengo)