



UNIVERSITY
OF WOLLONGONG
AUSTRALIA

February 2018

APPEL À CRÉATIONS SONORES POUR LA CRITIQUE ET L'ANALYSE

Laura Romero

www.radioimagnamos.org, lauraromerovall@gmail.com

Follow this and additional works at: <http://ro.uow.edu.au/rdr>



Part of the [Audio Arts and Acoustics Commons](#), [Digital Humanities Commons](#), and the [Radio Commons](#)

Recommended Citation

Romero, Laura, APPEL À CRÉATIONS SONORES POUR LA CRITIQUE ET L'ANALYSE, *RadioDoc Review*, 4(1), 2018.

APPEL À CRÉATIONS SONORES POUR LA CRITIQUE ET L'ANALYSE

Abstract

CALL for SUBMISSIONS (French version) for works to be critiqued in RadioDoc Review Issue 7, 2018



APPEL À CRÉATIONS SONORES POUR LA CRITIQUE ET L'ANALYSE

**DE PRÉFÉRENCE, DES CRÉATIONS RÉALISÉES EN LANGUES
DIFFÉRENTES DE L'ANGLAIS**

**ÉDITION SPÉCIALE MULTI-LANGUE DE RADIODOC REVIEW, DIRIGÉE
AUX PRODUCTEURS ÉMERGENTS**

En 2018, RadioDoc Review dirige ses oreilles critiques vers des documentaires et des pièces sonores produites dans d'autres langues que l'anglais. Oui, nous avons écrit sur des œuvres en français, norvégien, persan, allemand et polonais, mais la plupart des documentaires sonores, des créations et des podcasts que nous avons analysés étaient en anglais.

Je vais m'occuper de cette affaire. Bonjour, je m'appelle Laura Romero, j'habite à Valence, en Espagne. Je travaille pour les médias en tant que productrice sonore. J'enseigne des cours spécialisés en documentaire sonore et radioart dans plusieurs universités. J'ai fondé le magazine en ligne en langue espagnole Radioimaginamos.org. Je suis également dédié à la recherche des récits sonores (ma thèse de doctorat analyse la puissance de l'utilisation des éléments spatiaux dans l'audio-fiction). Mais, par-dessus tout, ce que j'aime le plus c'est de faire des

histoires sonores créatives. Et j'écoute beaucoup d'œuvres réalisées par des personnes avec lesquelles j'ai travaillé en France, en Espagne et en Amérique du Sud, ainsi que d'ailleurs.

Alors, cette fois, en tant qu'éditrice invitée de RadioDoc Review, je vous invite à m'envoyer votre meilleure pièce sonore au but d'être considérée pour une analyse approfondie. Je m'intéresse particulièrement aux histoires intimes dont le design sonore est très créatif, dans lequel le placement des sons, des couches sonores et l'interaction entre tous les éléments montrent des transitions intéressantes et activent la capacité de l'auditeur à créer ses propres images mentales. La pièce peut être un documentaire, une fiction ou un essai sonore, mais elle doit suivre une ligne narrative et se concentrer sur des histoires personnelles plutôt que sur de grandes questions sociales.

Voici quelques règles à suivre :

- les œuvres doivent avoir été produites après le 1er janvier 2017
- elles devraient durer entre 2 et 60 minutes
- elles doivent être envoyées avant le 1er avril 2018 (mais au plus tôt sera le mieux)
- elles doivent être soutenues par une personne professionnelle de parcours reconnu, attachant un écrit de 150 mots (maximum) de cette personne. Peut-être quelqu'un qui a remporté un prix audio, le directeur d'une radio ou des professionnels de l'audio avec reconnaissance professionnelle confirmée.

S'il vous plaît téléchargez votre travail sur WAV à votre plate-forme préférée (par exemple, Soundcloud) et envoyez-moi le lien, avec un synopsis (150 mots) et vos coordonnées, y compris une biographie d'environ 50 mots à : lauraromeroval@gmail.com. Pour les pièces sonores réalisées en langues autres que l'espagnol ou le français, il faudra envoyer aussi une transcription en anglais.

Merci ! ¡Gracias! Thanks ! J'ai hâte d'écouter prochainement des pièces nouvelles et originales du monde entier !

LAURA ROMERO

Guest Editor of RadioDoc Review

University of Wollongong

Australia



PHOTO: Elisa Murcia Artengo